TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

exposés au

Palais royal de cristal

à

MUNICH.

et Collection Von Abel

Vente: le 19. Mai 1868.

Munich.
Maison de ventes publiques de MONTMORILLON.

—

1868.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

EXPOSÉS AU

PALAIS ROYAL DE CRISTAL

A

MUNICH.

Vente publique de cette collection:

Mardi le 19. Mai 1868

à trois heures prècises

sous la direction de

Joseph Maillinger

Expert et Chef de la Maison de MONTMORILLON.

Munich.

Typographie de F. S. Hübschmann (E. Lintner).

1868.

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant.

L'ordre des vacations sera distribué ultérieurement.

Les tableaux seront vendus tels, qu'ils sont; on n'accepte plus de reclamations, une fois un tableau adjugé.

Les tableaux sont exposés tous les jours de 10 heures jusqu'à 4 heures, dans le palais royal de cristal. — On reçoit les billets d'entrée chez Mr Montmorillon, Carlstrasse No. 10.

Exposition publique: Lundi le 18 Mai dès les dix heures à quatre heures.

I.

Tableaux anciens.

Antonio **Allegri**, dit *il Correggio.*

Né à Correggio en 1494, élève de son oncle Lorenzo Allegri, d'Antonio Bertoletti et de Bianchi Ferrari; mort dans la même ville, en 1534. (Ecole lombarde.)

1. Jupiter, sous la figure d'un nuage, embrasse Jo.

C'est une composition tout-à-fait différente du tableau de la galerie de Berlin et de Vienne.

Toile. Hauteur 1,17. — Largeur 1,03.

Giacomo **Palma**, dit *il Giovine.*

Né à Venise en 1547, élève de son père Antonio Palma et de Tintoretto; mort dans la même ville en 1628. (Ecole venitienne.)

2. Vénus sur un dauphin.

Figure entière de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,83. — Largeur 1,12.

Carlo **Cignani.**

Né à Bologne en 1628, élève de Francesco Caïro et d'Albani; mort à Forli en 1719. (Ecole bolonaise.)

3. Vénus, à qui l'Amour tire une épine du pied.

Figures entières de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,25. — Largeur 1,64.

Jacopo **Palma**, dit *il Vecchio.*

Né à Serinalta, village du Bergamasque, vers 1480; élève de Bellini; mort à Venise vers 1548. (Ecole vénitienne.)

4. Vénus, en repos, et l'Amour.

Figures entières de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,41. — Largeur 1,83.

Domenico **Zampieri,** dit *il Domenichino.*

Né à Bologne en 1581; élève de Denis Calvaert et des Carraccis; mort à Naples en 1641. (Ecole bolonaise)

5. Susanne au bain.

Figure entière de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,71. — Largeur 1,42.

Bonifazio **Bembo,** (ou Facio da Valdarno.)

Il travailla entre 1440 et 1498 à Crémone. (Ecole lombarde.)

6. Susanne au bain.

Figure entière de demi-grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 0,93. — Largeur 0,76.

Tiziano **Vecellio.**

Né au bourg de Pieve (chef-lieu de l'ancienne province de Cadore) en 1477; élève de Gentile et de Giovanni Bellini; mort de la peste, à Venise en 1576. (Ecole vénitienne.)

7. Vénus accompagnée de deux Amours.

Figures de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 0,95. — Largeur 1,21.

Francesco **Albani.**

Né à Bologne en 1578, élève de Calvaert et des Carraccis; mort dans la même ville, en 1660. (Ecole bolonaise.)

8. Vénus se reposant.

Elle dort sur son lit, où deux colombes se béquettent.

Figure entière de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,23. — Largeur 1,65.

Luca **Giordano,** dit *Fa presto.*

Né à Naples en 1637; élève de Ribera et de Pietro da Cortona; mort dans la même ville en 1705. (Ecole napolitaine.)

9. Vénus endormie.

Figure entière de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,22. — Largeur 1,69.

Giovanni Antonio **Sacchiense** (Licinio), dit *il Pordenone.*

Né à Pordenone (château en Friaul) en 1483; élève de Pellegrino; mort à Ferrare, en 1540. (Ecole vénitienne.)

10. Vénus au bain.

Figure entière de grandeur naturelle.

Toile. Hauteur 1,18. — Largeur 0,83.

Lorenzo **Lotto**, dit *Bergamasco.*

Né à Venise (à Bergame?) vers 1480; élève d'Andrea Previtali et de Bellini; mort à Loretto entre 1555 et 1560. (Ecole vénitienne.)

11. Vénus et l'Amour.
Figures entières de demi-grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 0,92. — Largeur 1,10.

• Paolo **Caliari,** dit *Paolo Veronese.*

Né à Vérone, en 1536; élève de son père Gabriele Caliari, de Carotto et de Badile; mort à Vénise en 1588. (Ecole vénitienne.)

12. Vénus et Mars.
Petites figures.
Bois. Hauteur 0,82. — Largeur 0,68.

Ecole de Tiziano **Vecellio.**

13. La naissance de Vénus, dans la mer.
Figure jusqu'aux genoux.
Toile. Hauteur 0,76. — Largeur 0,63.

II.

Tableaux modernes.

Friedrich Ludwig **Storch.**

Né à Copenhague, en 1805.

14. Une fille avec deux colombes.
Demi-figure.
Toile. Hauteur 0,76. — Largeur 0,58.

Wilhelm **Strecker.**

Né à Stuttgart, en 1795.

15. Ariane.
Petite figure entière.
Toile. Hauteur 0,57. — Largeur 0,71.

Alexander **Bruckmann.**

Né à Ellwangen (Würtemberg) en 1806.

16. Une fille, sortie du bain.
Elle est occupée à mettre une voile, à son côté on voit un levrier.
Petite figure entière.
Toile. Hauteur 0,50. — Largeur 0,38.

Anton **Ertinger.**

Il vit à Munich.

17. Soldats polonais, commandés par un officier à cheval, en embuscade; dans le lointain on voit des cosaques russiens.
Toile. Hauteur 0,38. — Largeur 0,55.

Ferdinand **Schimon.**

Né à Pest en 1796.

18. Une Turque, le sein découvert.
Demi-figure.
Toile. Hauteur 0,54. — Largeur 0,59.

Joseph Anton **Gegenbauer.**

Né à Wangen en Wurtemberg, en 1800.

19. Vénus à la toilette.
Petite figure entière.
Toile. Hauteur 0,57. — Largeur 0,49.

Alexander **Bruckmann.**

20. Les ondines du Danube.
Elles protègent un enfant dans une crêche, qui flotte sur les ondes.
Toile. Hauteur 0,96. — Largeur 1,25.

Beno **Thoermer.**

Il vivait à Rome, mort à Dresde.

21. Deux filles au bain.
Petites figures.
Toile. Hauteur 0,62. — Largeur 0,49.

François Gabriel **Lepaulle.**

Né à Versailles en 1804.

22. Susanne au bain.
Figure entière de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,73. — Largeur 1,29.

Natale **Schiavoni.**

Né à Chiozza en 1777.

23. Vénus peignant ses cheveux devant un miroir.
Figure entière de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,55. — Largeur 1,19.

Conrad **Hitz.**

Né à Langenau en Canton Zürich, mort à Munich.

24. Une fille au bain
Figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,05. — Largeur 0,83.

Joseph Anton **Gegenbauer.**

25. Une Bacchante avec deux panthères.
Figure entière.
Toile. Hauteur 0,60. — Largeur 0,88.

Bonjour.

Il vit à Nice.

26. Rosina.
Demi-figure.
Toile. Hauteur 0,98. — Largeur 0,77.

A. Canzi.

Il vit à Paris.

27. Bacchus embrassant une Bacchante.
Petites figures.
Toile. Hauteur 0,80. — Largeur 0,99.

van Muyden.

Il vit à Paris.

28. Une Bacchante endormie.
Figure entière.
Toile. Hauteur 0,97. — Largeur 1,08.

Natale Schiavone.

29. Jupiter, sous la figure d'un nuage, embrassant Jo.
Figure jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,00. — Largeur 0,78.

Joseph Anton Gegenbauer.

30. Vénus endormie, épiée par des Satyres.
Figure de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,37. — Largeur 1,91.

Friedrich Ludwig Storch.

31. Cinq filles au bain.
Figures entières.
Toile. Hauteur 0,93. — Largeur 1,05.

Natale Schiavone.

32. Une fille en repos, se regardant au miroir.
Figure entière de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,20. — Largeur 1,54.

Natale **Schiavone.**

33. Une fille endormie.
   Figure entière de grandeur naturelle.
   Toile. Hauteur 1,21. — Largeur 1,53.

Franz **Schrotzberg.**

Né à Vienne en 1811.

34. Jupiter, sous la figure de Diane, embrasse Callisto.
   Figures jusqu'aux genoux de grandeur naturelle.
   Toile. Hauteur 1,10. — Largeur 0,88.

Conrad **Hitz.**

35. Deux filles au bain.
   Figures entières.
   Toile. Hauteur 0,99. — Largeur 0,80.

Friedrich Ludwig **Storch.**

36. L'Amour et la Poésie.
   Deux filles couronnées de fleurs, dans un bois.
   Toile. Hauteur 0,95. — Largeur 0,77.

Natale **Schiavone.**

37. Une fille au bain.
   Figure entière de grandeur naturelle.
   Toile. Hauteur 1,54. — Largeur 1,20.

Hindelang, 1851.

38. Une fille, éclairée par une bougie.
   Demi-figure.
   Toile. Hauteur 0,79. — Largeur 0,64.

Catalani.

39. Leda avec le cygne.
   Figure entière de grandeur naturelle.
   Toile. Hauteur 1,18. — Largeur 1,32.

Friedrich Wilhelm **Herdt.**

Né à Berlin, en 1790.

40. Une Sultane, sortie du bain.
   Figure entière.
   Toile. Hauteur 1,18. — Largeur 1,32.

III.

Tableaux de maîtres renommés: Copies par divers peintres.

Lucas **Cranach.**

Né a Cronach en 1472; élève de Grünewald; mort à Weimar en 1553.

41. Une nymphe en repos.
Elle est couchée dans un beau paysage; au premier plan deux perdrix.
Bois. Hauteur 0,36. — Largeur 0,40.

Joseph Anton **Gegenbauer.**

42. Trois filles, avec une cygne, au bain.
Petites figures.
Toile. Hauteur 0,58. — Largeur 0,45.

Maria **Viani.**

Né à Bologne en 1668.

43. Vénus entourée de deux Amours.
Le tableau original est dans la galerie de Dresde.
Bois. Hauteur 0,36. — Largeur 0,40.

Tiziano **Vecellio.**

44. Vénus et Adonis.
Peint par Plageman de Stockholm.
Toile. Hauteur 1,84. — Largeur 1,04.

Tiziano **Vecellio.**

45. Vénus se regardant dans un miroir, tenu par deux Amours.
Figure jusqu'aux genoux de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,12. — Largeur 0,96.

Guido **Reni.**

Né à Calvenzano, en 1575; élève de Calvaert et des Carraccis; mort à Bologne en 1642. (Ecole bolonaise.)

46. Une fille, recevant une flèche par Cupidon.
Peint par Carl Heinrich Wilhelm Schmidt, peintre de la cour royale de Dresde.
Toile. Hauteur 1,36 — Largeur 1,77.

Ancienne école vénitienne.

47. Une fille en repos.
Elle tient des fleurs; au fond on voit une femme avec une fille, qui arrangent la garderobe.
Toile. Hauteur 1,14. — Largeur 1,67.

Tiziano **Vecellio.**

48. Danaé.
Peint par Plagemann d'après le tableau de la galerie de Madrid.
Toile. Hauteur 1,33. — Largeur 1,84.

Tiziano **Vecellio.**

49. Danaé
D'après le tableau de la galerie du Prince de Salerne.
Toile. Hauteur 1,21. — Largeur 1,70.

Tiziano **Vecellio.**

50. Vénus devant un miroir, tenu par l'Amour.
Peint par Auguste Hermann Class.
Toile. Hanteur 1,16. — Largeur 1,00.

Tiziano **Vecellio.**

1. Danaé.
D'après le tableau de la galerie du Prince de Salerne.
Toile. Hauteur 1,22. — Largeur 1,75.

Carlo **Cignani.**

2. Joseph et la femme de Potiphar.
Peint par Carl Heinrich Wilhelm Schmidt, de Dresde.
Toile. Hauteur 0,98. — Largeur 0,97.

Tiziano **Vecellio.**

53. Vénus en repos.
Elle est couchée sur son lit, garni de fleurs. Au fond de la chambre ,on voit diverses personnes.
Peint par August Temmel de Silésie.
Toile. Hauteur 1,15. — Largeur 1,83.

Tiziano **Vecellio.**

54. L'Amour et la Musique.
Peint par Plagemann d'après le tableau de la galerie de Madrid.
Toile. Hauteur 1,46. — Largeur 2,15.

Anton van **Dyck.**

Né à Anvers en 1599; élève de Hendrik van Balen et de Rubens; mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641. (Ecole flamande.)

55. Danaé.
Peint par Closs en Altenbourg.
Toile. Hauteur 1,27. — Largeur 1,85.

Tiziano **Vecellio.**

56. Vénus en repos.
Figure de grandeur naturelle.
Toile. Hauteur 1,36. — Largeur 1,94.

Jacopo **Palma,** dit *il Vecchio.*

57. Vénus en repos, dans un beau paysage.
Peint par Carl Heinrich Wilhelm Schmidt, de Dresde.
Toile. Hauteur 1,15. — Largeur 1,83.

Tiziano **Vecellio.**

58. Vénus endormie, au fond un paysage.
Peint par Schmidt, de Dresde.
Toile. Hauteur 1,07. — Largeur 1,74.

Tiziano **Vecellio.**

59. Vénus endormie et l'Amour.
Un faune enlève le manteau de la déesse. Figures de grandeur naturelle
Peint par Schmidt, de Dresde.
Toile. Hauteur 1,97. — Largeur 1,23.

August **Riedel.**

Né à Bayreuth en Bavière en 1800.

60. Trois filles au bain.
 Petites figures.
 Toile. Hauteur 0,98. — Largeur 0,75.

Tiziano **Vecellio.**

61. Vénus couronnée par l'Amour.
 Aux pieds de la déesse, un jeune Venitien joue du luth.
 Peint par Baumann d'après le tableau de la galerie de Dresde.
 Toile. Hauteur 1,42. — Largeur 2,06.

Charles-André van **Loo,** dit *Carlo Vanloo.*

Né à Nice en 1705; élève de Benedetto Luti et de Le Gros; mort à Paris en 1765.

62. Vénus, à qui l'Amour tire une epine du pied.
 Figure entière.
 Toile. Hauteur 0,85. — Largeur 1,35.

Jacopo **Palma,** dit *il Vecchio.*

63. Vénus en repos, au fond un beau paysage.
 Peint par Schütz.
 Toile. Hauteur 1,12. — Largeur 1,84.